

*Cyfrowy idealizm? O podobieństwach pomiędzy projektowaniem wizualnym, paradygmatem programowania obiektowego oraz Platońskim idealizmem.*

W pierwszej części wystąpienia omówię podobieństwa paradygmatu programowania obiektowego i podstawowych założeń teorii idei Platona oraz jego kontynuatorów. Następnie pokażę, jak analogie te uwidaczniają się w środowiskach cyfrowych, służących do projektowania i edycji treści multimedialnych.

Plan wystąpienia:

1. Omówienie głównych cech paradygmatu programowania obiektowego (hermetyzacja, budowa hierarchiczna, dziedziczenie, polimorfizm, metody wirtualne).
2. Porównanie założeń programowania obiektowego do Platońskiej teorii idei (form):
  - *klasy* jako *idee* oraz *obiekty* jako *rzeczy*;
  - niezmiennosc i jedność idei/klas: wielość rzeczy/obiektów sprowadzona do jedności niezmiennych idei/klas;
  - koncepcja hierarchicznej struktury rzeczywistości (świat pierwszych zasad, świat idei, świat bytów matematycznych, świat zmysłowy) a hierarchia klas.
3. Poszukiwanie precyzyjniejszych analogii u kontynuatorów Platona:
  - Arystoteles: parze klasa–obiekt lepiej odpowiadać może inteligibilna *forma* oraz uchwytne zmysłami *synolon* (połączenie formy i materii), które istnieją w tej samej rzeczywistości.
  - Plotyn: koncepcja dziedziczenia klas zestawiona z wyłanianiem się (*emanacją*) kolejnych poziomów bytu (*hipostaz*) z zasady najwyższej (*Jedni*).
4. Przeniesienie dostrzeżonej analogii na poziom narzędziowy:
  - przed-filozoficzne, praktyczne (rzemieślnicze) intuicje modelu i kopii, wzoru i obrazu;
  - przegląd narzędzi cyfrowych, w których ujawniają się wybrane cechy idealizmu oraz obiektowości.
5. Prezentacja wizualnego środowiska Adobe Animate, w którym najpełniej realizowane są omawiane wyżej własności:
  - dualizm *symboli* i ich *instancji* (w analogii do par: klasa–obiekt oraz idea–rzecz);
  - hierarchiczna struktura wirtualnych wzorców (symboli);
  - mechanizmy dziedziczenia metod oraz własności symboli.
6. Dyskusja podsumowująca:
  - Świadoma i bezpośrednia inspiracja, czy przypadkowa zbieżność podobnych koncepcji?
  - Edukacyjne i popularyzatorskie znaczenie możliwości wizualnego przybliżania fundamentalnych koncepcji filozoficznych.