

Filozoficzne kłopoty z artefaktami

J. Lubacz

seminarium PW, 28.01.2016

Prelegent omówił zasadnicze wątki toczącej się dyskusji dotyczącej problemu demarkacji twórców natury i artefaktów, a także kwestii kryteriów klasyfikacji artefaktów. Zwrócił w szczególności uwagę na tendencję do zastępowania rozważań ontologicznych epistemologicznymi o charakterze interdyscyplinarnym. Zaproponował nowe podejście do zagadnienia klasyfikacji artefaktów, które nazwał „klasyfikacją adaptacyjną” opartą na cechach charakterystycznych sposobu ich powstawania. Jako element konstytutywny tego podejścia omówił zaproponowany przez siebie model odniesienia wzajemnych powiązań procesów wytwórczych (pojetycznych) i poznawczych (epistemicznych).

Wybrane pozycje literaturowe:

R. Dipert: *Artifacts, Art Works and Agency*, Temple Uni. Press, 1963

H.A. Simon: *The Sciences of the Artificial*, MIT Press, 1996 (3 ed.; 1 ed. 1969)

R. Poli, P. Simons (eds.): *Formal Ontology*, Kluwer Academic Publishers, 1996

P. Garbacz: *Logika i artefakty*, Wyd. KUL, 2006

E. Margolis, S. Laurence (eds.): *Creations of the Mind. Theories of Artifacts and their Representations*, Oxford Univ. Press, 2007

P. Kroes: *Technical Artifacts: Creation of Mind and Matter*, Philosophy of Engineering and Technology, vol.6, Springer, 2012